



El Jardín de las Malezas

Octubre / Noviembre 2025 ☞ ☜ Mantovani • 9 de julio 1821

🌿 El Jardín de las Malezas

Ingresar a este **jardín** es adentrarse en un territorio indómito. Aquí crecen plantas raras, antropomorfas, indisciplinadas. Las **malezas**, tantas veces arrancadas por inútiles o dañinas, aquí son emblema de resiliencia de quienes hemos sido despreciadxs y perseguidxs al no encajar en los cánones impuestos por la cis-heteronorma.

El título de la muestra cita, en clave crítica, al célebre tríptico **El jardín de las delicias**. Si el Bosco nos mostraba a la humanidad atrapada entre el deseo y la condena, aquí el pecado es reprimir la necesidad de ser, sentir y expresar libremente la diversidad de nuestra naturaleza.

Esta primera muestra colectiva de arte cuir de estudiantes y egresadxs de Mantovani, en sus 85 años de existencia, es testimonio de nuestra convicción como escuela del valor transversal del arte para la educación sexual integral y la vida en democracia. En este contexto, **El jardín de las malezas** es más que una muestra: es un manifiesto pedagógico y político. Nos invita a reconocer que lo que brota “fuera de lugar” no es una amenaza, sino expresión de la riqueza y vitalidad de una comunidad.

En el marco de “**Mantovani Florece**”-nuestro proyecto institucional sobre arte, ambiente y educación- esta muestra es una manifestación más de nuestro compromiso con el cuidado de todas las formas de vida. Al igual que las malezas las disidencias revelamos hoy nuestra potencia sanadora, nuestra capacidad de crear mundos más plurales, amorosos y sostenibles. Porque estas malezas, cuando encuentran un lugar, también florecen.

Gabi Cimaomo



El Jardín de las Malezas

Epoxitores

Gabriel Acevedo

Raúl Bianchi

Leonel Collazo

Lis Frigeri

Aylén Kinen

Agustina Marchi

Agustín Ramos Bucca

Ubaldo Reynoso

Lautaro Sasia

Milagros Valiente

Curaduría

Gabi Cimaomo

Organización: **Lis Frigeri** • **Lautaro Sasia** • **Agustín Ramos Bucca** •

Arte de tapa: **Carla Tortul**

Textos producidos en el marco del proyecto de **Prácticas de Extensión de Educación Experiencial “Llegó carta”**: Diálogos entre Letras y Artes Visuales sobre Estéticas de las Disidencias. La mediación cultural y artística en el campo educativo. Cátedra: **Problemática de la Literatura y las Artes Actuales. FHUC-UNL**

Hall de exposiciones Mantovani • 2025

DE ARTE
ESTÉTICAS
DE LA DISIDENCIA





Gabriel Acevedo. *Detrás del rojo.* Autorretrato. 2018. Archivo Mantovani

Gabriel Acevedo

Detrás del Rojo

Fotografía

2018

El «autorretrato» comporta así un gesto de radicalidad estético-política que nos convoca a construir y habitar otros marcos afectivos: desde la ternura y la fragilidad, pero también desde el hervor incómodo que produce la mirada dirigida al objetivo de la cámara, la (re)apropiación del cuerpo en cuanto territorio de enunciación. Por supuesto, se trata de una acción que se inscribe en una larga estirpe de monstruosidades elididas de la narrativa dominante, pero que se ramifican en las grietas de la fotografía, del lenguaje y de toda matriz de sentido que busque fijar tanto las identidades como las prácticas artísticas. En esa proliferación indómita, *Detrás del rojo* configura un umbral donde la imagen se torna dispositivo que involucra al espectador en otras formas de reparto de lo sensible, en el que las flores descuajadas por los discursos de poder crecen cual rizoma de deseo, disidencia y devenir.

Sofía Fianaca



Milagros Valiente. *Milagros Valiente.* Fotografía. 2018. Archivo Mantovani

Milagros Valiente

Milagros Valiente

Fotografía

2018

En su poema *Yo, monstruo mío*, Susy Shock escribe: “Reivindico mi derecho a ser un monstruo / y que otros sean lo Normal / El Vaticano normal / El Credo en dios y la virgísima Normal / los pastores y los rebaños de lo Normal”. La relación que establece la autora entre la normalidad y las instituciones religiosas no es casual, ya que la Iglesia católica ha desempeñado un papel central en la construcción y la imposición del relato heteronormativo que impera en nuestra sociedad y clasifica los cuerpos de manera taxonómica. La obra homónima de Milagros Valiente recupera precisamente el imaginario religioso para problematizar algo que durante muchísimo tiempo ha sido negado por el discurso occidental sobre la sexualidad: el deseo femenino. (La artista) nos muestra el gesto transgresor de estas dos mujeres que buscan el placer sexual, rompen con la castidad impuesta por las instituciones religiosas y, como Susy Shock, reivindican su derecho a superar la opresión de la Iglesia contra las disidencias, su “derecho a ser un monstruo”

Luca Landoni Pinnola



Leonel Collazo. S/T. Reproducción óleo sobre tela.2021

Leonel Collazo

S/T

Reproducción óleo sobre tela

2021

Un cuerpo se sienta en el umbral del poder y la vulnerabilidad. La piel —espacio de frontera— revela una anatomía que desobedece toda cartografía binaria: un varón con sexo de mujer, un gesto que devuelve al trono la duda. La mirada sin ojos no ve: imagina. Su dedo medio, alzado, no es ofensa sino manifiesto. En el resplandor opaco del fondo se adivina la escena de un reinado cuir: aquel donde la carne ya no se ajusta a la forma, sino que inventa su propio linaje. Este cuerpo, sostenido por una silla y por su deseo, parece decirnos que la soberanía no está en la anatomía sino en la conciencia de habitarla. En la penumbra de su gesto, lo obscuro se vuelve sagrado: un retrato de lo que florece cuando el arte se atreve a nombrar lo innombrable.

Sofía Noor



Lautaro Sasia. *5 Delicias*. Calcografía. 2023. Archivo Mantovani.

Lautaro Sasia

5 Delicias

Calcografías

2023

La mirada sostenida supone una desobediencia estética, al reconocerse implícitamente que no alcanza con ser visibles. La obra, así, subvierte la posición de los cuerpos disidentes: de objetos de la mirada a sujetos que miran y exigen que esa mirada se les sostenga.

Jazmín Larreteguy

Ya no reivindico
mi derecho a ser un monstruo.
No alcanza con ser visibles
con ser mirades
con odio, asco, ternura, temor o lástima.

No alcanza con poder existir
con la exigencia de resistir cada día
con la frente en alto y la mirada perdida.

No queremos ser tolerades
aceptades, asimilades,
ni tener que ser siempre comprensives
intentando ocupar un lugar cedido
aunque con cierta incomodidad.

Reivindico mi derecho a mirar,
a sostener la mirada,
a exigir la mirada,
a mirarnos mutuamente,
como diálogo sin palabras,
sin sobreentendidos,
sin prejuicios,
como punto de encuentro de los cuerpos
que ya no piden ser mirados,
sino que reivindican
su derecho a mirar.

Jazmín Larreteguy



Agustina Marchi. *El espacio de tu cuerpo censurado.* Video Performance. 2023.
Archivo Mantovani. Disponible en www.youtube.com/watch?v=ifMkRvjTwbI

El *espacio de tu cuerpo censurado* es una video-performance que tiene una duración de 03:46 minutos. En el mismo, la artista mira su imagen reflejada en un espejo y con pintura negra tapa su figura por completo dejando su silueta dibujada como una especie de sombra o velo que oculta el cuerpo que está presente.

De esta forma, esta video-performance busca de alguna manera hacer un camino inverso al de otras obras que buscan exponer a través del lenguaje visual las vicisitudes de la comunidad LGBTIQ+. En esta propuesta la performer busca omitir, borrar, ocultar la imagen y por lo tanto una identidad, en este caso la propia. A partir de esta acción la artista intenta ponerse en la piel de aquellxs que han sido y son censurados por la sociedad cis-hetero-normativa.

Agustina Marchi

El espacio de tu cuerpo censurado

Video-Performance

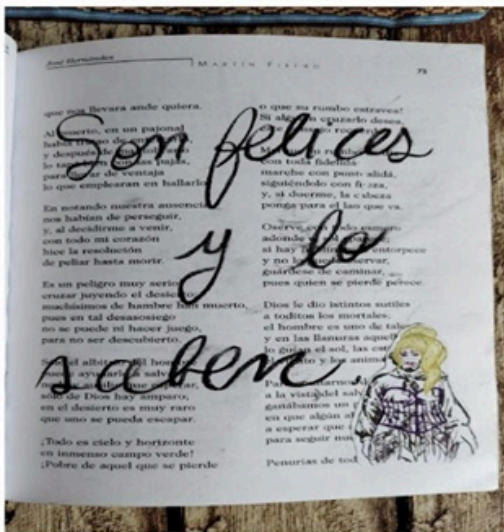
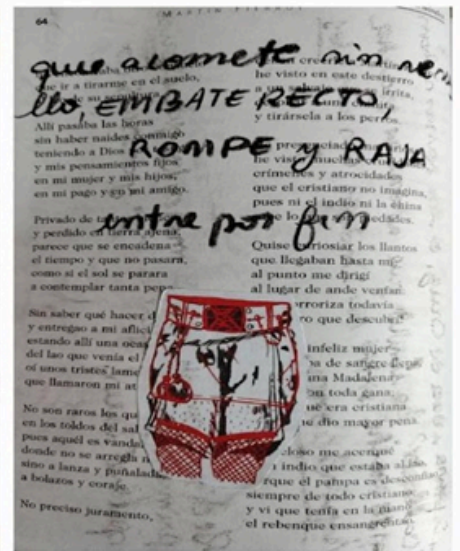
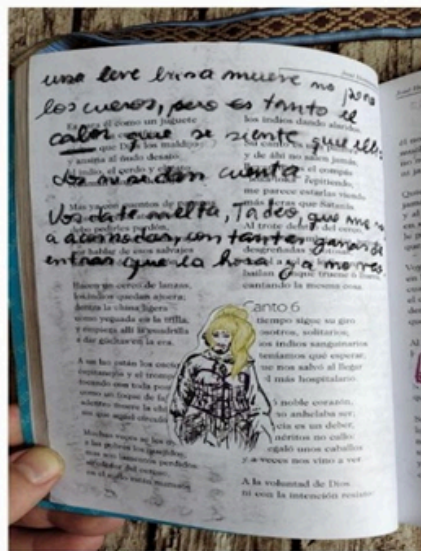
2023

Junto a cuerpos desnudos y objetos resignificados donde la disidencia se muestra sin tapujos, la artista traza el camino inverso: en el desafío por representar(se), tapa su cuerpo, lo vuelve colectivo, a la vez que lo ubica en el espacio de la invisibilización: una silueta negra, una sombra, sin género, sin rostro, sin nombre. Esta representación enfatiza aún más la idea de que puede ser cualquier cuerpo, permeable a ser borrado, un número más.

María Eva Plaini

Una figura se contempla hasta disolverse. La artista, frente al espejo, pinta su propio reflejo con la oscuridad. No se oculta: se revela en el acto de borrarse. En ese gesto —mínimo, radical— la superficie deviene campo de batalla donde cuerpo y sombra negocian su existencia. La pintura negra no tapa, sino que enuncia la violencia de toda norma que dicta quién puede ser visto. El reflejo negado es, también, una ofrenda: la imagen se vuelve memoria de lxs que fueron borradx, un duelo que respira. En esta video performance, el silencio no es vacío sino resistencia; la ausencia, una forma de presencia que interpela. Aquí el cuerpo se vuelve jardín de malezas: florece en la censura, germina en la sombra, reclama su derecho a mirar(se) distinto. Porque todo intento de borramiento es, en el fondo, una escritura nueva sobre la piel.

Sofía Noor



Raúl Bianchi, Aylén Kinen y Ubaldo Reynoso. Folk Queer. Libro de Artista. 2023
Archivo Mantovani

Es de vasto conocimiento que el poema épico nacional “Martín Fierro” simboliza las disputas en torno a la identidad nacional. El trabajo de investigación y producción Folk-Queer (Del inglés Folk: pueblo y Queer: extraño; poco usual) consta de un escrito y una producción artística confeccionada a partir del libro de José Hernández “La vuelta de Martín Fierro” (1879), segunda parte de la obra emblemática de la literatura gauchesca en el que entra en escena el personaje de Amadeo Cruz.

El propósito del trabajo es dirimir -a partir de la intervención del libro original- otros sentidos como las representaciones de las sexualidades disidentes, las expresiones de género y otras formas del deseo. Esta operación de intervención sobre el canon no sólo actúa como una reivindicación de subjetividades disidentes, sino que, además proyecta una distopía que se entremezcla con la literatura gauchesca y los sueños de libertad formando una nueva identidad nacional: plural, diversa y libre a través de otras perspectivas.

El trabajo pone en diálogo y tensiona dos universos aparentemente opuestos: el de lo gaucho, asociado a lo conservador y patriarcal y el integrado por el colectivo LGBTIQ+, en tanto representante de las disidencias sexuales y de género.

Raúl Bianchi
Aylén Kinen
Ubaldo Reinoso

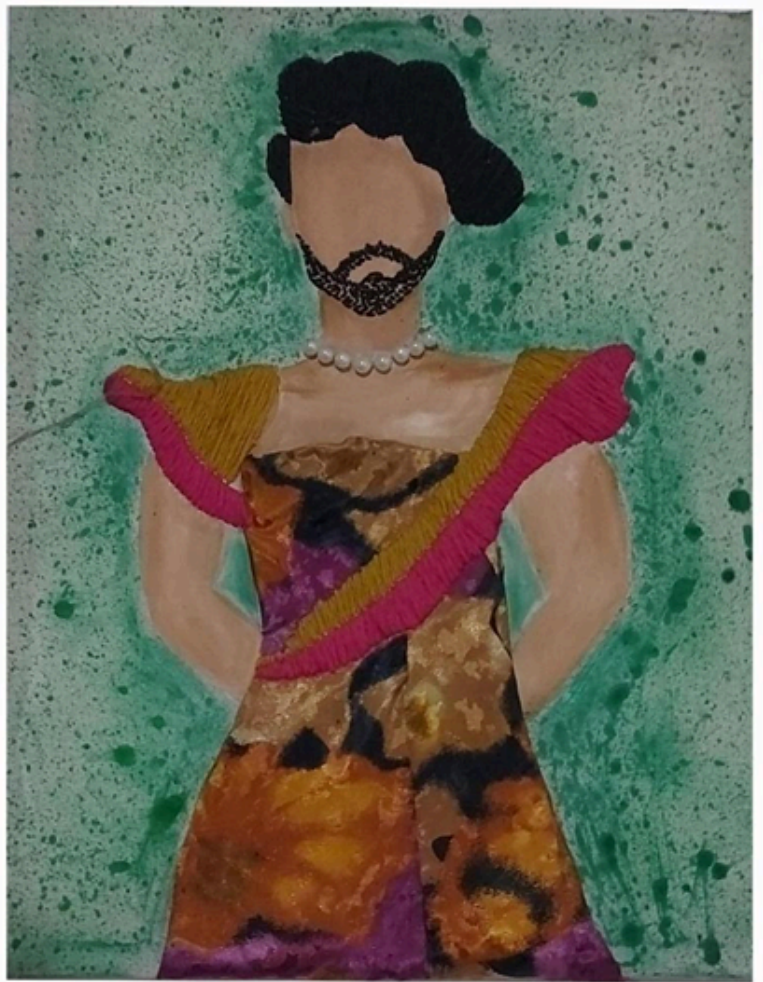
Folk Queer

Video sobre Libro de Artista
2023

*Una mano de Cruz, una mano de Cruz más que Cruz,
se mueve como por reflejo hacia el lado donde está Fierro.
Y en ese breve trayecto se encuentra, no ya con Fierro,
sino con la mano de Fierro, con una mano de Fierro.*
Martin Kohan, "El amor"

Escritura, reescritura, identidades, disidencias colisionan en este registro filmico de *Libro de Artista* de Raúl Bianchi, Aylén Kinen y Ubaldo Reynoso: *Folk Queer* (2023). La (re)configuración de EL poema nacional opera en términos de reivindicación de la "verdadera" identidad nacional: libre, diversa y cuir. La imagen se juega en una Estética de lo TRANStextual, texto que se relaciona con otro texto, y que pone a estos dos personajes emblemáticos del *Martín Fierro* en una relación homosexual. Opera una estética de lo disidente, al subvertir la lógica sexo-genérica en un gesto rebelde, desobediente, indisciplinado y disruptivo que interpela las narrativas dominantes. Como así también la castellanización (cuir) como gesto latinoamericano contra la colonización cultural y académica.

Valentina Trossero Ghiberto



Milagros E. Valiente. *Cheers Queers!* Técnica Mixta. 2024. Archivo Mantovani

Cheers Queers! es una serie de obras de técnica mixta y enfoque contemporáneo donde lo masculino y lo femenino se entrelazan en una danza de colores, formas y texturas que incomodan la hetero-cisnorma impuesta.

En nuestra sociedad la heterosexualidad aparece como un ordenador y todo aquello que se encuentre fuera de la misma se escapa de la conciencia de muchxs.

En estas producciones cada curva y cada cicatriz son celebradas como testigos de la vida, sentida con fuerza y resistencia. En el camino hacia un mundo más inclusivo y compasivo, nuestras voces y cuerpos siguen resonando, expresando, celebrando y, sobre todo, abrazando el silencio de lxs que ya no están para cargarlo de belleza y orgullo.

Milagros Valiente

Cheers Queers!

Técnica Mixta

2018

En la imposibilidad de encasillar la técnica de esta obra, los cuerpos y, en consecuencia, nuestra propia incomodidad, podemos leer un gesto claramente contra-sexual. Según Paul B. Preciado, la heterosexualidad no surge espontáneamente sino que se re-inscribe en los cuerpos a partir de lo que se entiende como masculino y femenino, por lo que la tarea de la contra-sexualidad es reforzar “el poder de las desviaciones y derivas respecto del sistema heterocentrado”. Esto es lo que las disidencias llevan haciendo desde hace décadas: reivindicar aquello que se señalaba como desviación en los términos más despectivos. En ese sentido, el título de la obra es profundamente significativo. Ante el insulto, la alegría. Ante el insulto, el brindis. Ante el insulto, la resistencia. *Cheers Queers!*

María Paz Brasseur

PROYECTO EXPOSITIVO

LA SAGRADA FAMILIA

Instalación pictórica expandida sobre cuerpo e historia disidente (2024-2025)

LIS A. FRIGERI RODRIGUEZ



Concepto de obra

La Sagrada Familia es una instalación pictórica expandida que reinterpreta el ícono cristiano desde una perspectiva disidente: la maternidad lésbica.

Construida bajo la forma de un rosario a gran escala en arcilla blanca, combina escultura, imagen intervenida y acción performática. Cada eslabón lleva huellas en los colores del orgullo lésbico; cada "misterio" presenta una obra religiosa clásica titulada *La Sagrada Familia*, intervenida digitalmente para eliminar la figura de José e incluir dos vírgenes madres.

La elección de imágenes representativas busca generar impacto desde lo reconocible alterado, tensionando el régimen heteronormativo del imaginario religioso sacralizado.

El montaje fomenta una experiencia que incluye velas, incienso y una disposición sobre el suelo, esto genera una atmósfera ritual. En la medalla del rosario aparece un retrato familiar real propio, resignificando el título. Desde la postproducción, el intertexto y la reapropiación, la obra ocupa un espacio simbólico históricamente negado.

FICHA TÉCNICA

Nombre del artista: Lis A. Frigeri Rodríguez

Título de la obra: *La Sagrada Familia*

Fecha de ejecución: Septiembre de 2024 - Mayo de 2025

Técnica: Instalación pictórica expandida. Arcilla blanca bizcochada, transferencia digital con thinner, intervención con pigmentos acrílicos, velas, incienso, fotografía familiar.

Materiales utilizados: Arcilla blanca, pigmentos, papel impreso, thinner, adhesivo, velas, incienso.

Dimensiones específicas:

Cuentas: 9 cm de diámetro x 5 cm de alto

Misterios: 12 cm de diámetro x 2,5 cm de alto

Medalla milagrosa: 16 x 12 x 2,5 cm

Cruz: 22 x 12 x 2,5 cm

Perímetro total del rosario: 7 metros aproximadamente.

Dimensiones estimadas de montaje en sala (a nivel de piso):

3 m x 2 m aproximadamente.

Nota: La forma final de la obra puede variar según el espacio expositivo, ya que las piezas están sueltas y su disposición permite adaptaciones en longitud, ancho y/o forma irregular.

PERMISOS

Las imágenes fuente que conforman el archivo intervenido pertenecen al dominio público.

Las mismas se utilizaron sin fines comerciales, exclusivamente para un fin artístico.

Lis Frigeri

La Sagrada Familia

Técnica Mixta

2024

Esta producción de Lis Frigeri permite reflexionar y tensionar, desde lo reconocible, la figura de la mujer, el rol materno y la familia. Lo que lleva a pensar en la norma que, por años, ha condenado y denominado como perversas a las disidencias, legitimando el control social e imponiendo una represión a esas “malezas”, reafirmando el lugar jerárquico de la heterosexualidad.

Martina Morón Rubio

No venimos a pedir permiso.

Venimos a ocupar el muro, el suelo, el silencio.

A dejar las huellas de lo que fue negado: la familia, el deseo, la ternura, la rabia.

Cada cuenta es un cuerpo que insiste,
que se rehace, que resiste al mandato.

No hay rezo en esta cadena, hay memoria, hay carne, hay grieta.

Tomamos los símbolos con las manos sucias de historia,
los abrimos, los desarmamos,
los volvemos nuestros.

No buscamos perdón ni salvación.

Nombramos lo que dolió, lo que arde, lo que vive.

Ocupar este espacio es un acto político:

hacernos visibles,

existir sin permiso,

romper la forma y quedarnos aquí,

mirando de frente.

Lis Frigeri



Agustín Ramos Bucca. El tarot orgulloso. Instalación cerámica. 2024

Agustín Ramos Bucca

Tarot de los Arcanos Orgullosos

Instalación cerámica

2024

En el tarot clásico, El Loco comienza un viaje. Es el número cero, el del potencial infinito: se lanza al vacío sin un mapa ni un destino escrito. En *el Tarot de los arcanos orgullosos*, ese cuerpo errante se reescribe como emblema o figura de la estética disidente: un cuerpo que avanza guiado por la intuición y el deseo, no por la norma. La frase que atraviesa la instalación —“El orgullo es una construcción. Dejate guiar por los arcanos”— condensa su sentido. Cada arcano se vuelve una estación del ser y devenir cuir.

(...)

El viaje de El Loco no concluye en El Mundo, sino en el reflejo de quien mira. Este tarot disidente nos invita a hacer otra lectura posible: un viaje sin destino donde el orgullo no se adivina, se construye.

Constanza Martínez



Lautaro Sasia. *Siempre maricones, jamás cobardes*. Atlas. 2024. Archivo Mantovani

“SIEMPRE MARICONES, JAMÁS COBARDES” es un acto de **justicia poética**. El insulto que alguna vez fue utilizado para deshumanizarnos es ahora nuestro grito de batalla, nuestro estandarte de lucha. Las fotografías intervenidas no sólo cuentan historias de dolor, sino también de resistencia y resiliencia. Cada trazo en las imágenes marca las heridas de quienes fueron perseguidos, pero también las cicatrices de quienes **se negaron a desaparecer**.

Lautaro Sasia

Siempre maricones, jamás cobardes

Atlas temático

2024

El Atlas de Sasia puede leerse en continuidad con el de Aby Warburg. Es un dispositivo de pensamiento visual que conforma una constelación temporal, una forma de conocimiento donde los tiempos se tocan, se superponen y se reactivan. Esa temporalidad expandida abre la posibilidad de imaginar, como afirma José Esteban Muñoz, una futuridad *cuir*: un horizonte afectivo y político que aún no está aquí, pero que se vislumbra en el acto mismo de mirar, de resistir, de desear. El atlas no sólo denuncia lo que fue sino que enuncia la valentía de referentes claves de la lucha disidente. Las imágenes proliferan más allá de su tiempo, reclamando un porvenir donde el placer, la diferencia y la vida compartida sean el centro de lo común.

Juan Francisco Chezzi



NOS UNE EL AMOR Y EL ESPANTO (2021)

Un crucifijo, una bandera del orgullo y un chupete. Tres elementos que, reunidos en una misma escena, parecen no tener vínculo entre sí. Sin embargo, al ser puestos en tensión, revelan un entramado de sentidos donde se cruzan dogma, identidad y afecto.

Esta pintura pone en crisis el amor institucional que excluye y jerarquiza, y propone en su lugar un amor que construye comunidad desde la diferencia, que abraza sin condiciones, que se atreve a existir fuera de los márgenes del mandato. Un amor de madre. No como Dios manda, sino como el deseo abraza.

Técnica: Acrílico sobre papel

Dimensiones: 35 x 50 cm

Lis Frigeri. *Nos une el amor y el espanto.* Acrílico sobre papel. 2021

Lis Frigeri

Nos une el amor y el espanto

Acrílico sobre papel

2021

Porque el amor y el espanto nos aleja.

Porque el amor y el espanto nos une.

Redescubrir el amor. Un amor desobediente. Un amor que no es uno, son muchos.

Un amor de madre. No como Dios manda, sino como el deseo abraza.

Y redescubrir el espanto. Cambiar de vereda, asumirse espantadx por todo aquello que creí ser, o que me hicieron ser, o que intentaron ha(ser)me.

Soy todo lo que está mal.

Soy todo lo que no se debe.

Soy el espanto del amor que supe ser y soy el amor que espanta a la obediencia.

Lis Frigeri

